



CHUS GANCEDO

BATERÍA DE SESIÓN | MASTERCLASS & CLINICS
GRABACIONES | CLASES DE BATERÍA PRESENCIALES Y ONLINE



BIOGRAFÍA

Jesús Gancedo comenzó a tocar la batería a la edad de 12 años formando un grupo de rock llamado Emboque. Durante el 2000, Chus abandonó la formación para comenzar sus estudios musicales en Madrid con distintos profesionales como Ángel Crespo o Miguel Ángel Ferreira. Durante este año finaliza sus estudios universitarios en Santander (Licenciatura en Historia) y comienza a formar parte de diversas agrupaciones de jazz, fusión y pop.

Durante el 2002 consigue entrar dentro de la final del concurso Eurodrummer, organizado por Euromúsica Garijo, realizado en Madrid y en el que habían presentado sus trabajos más de 400 baterías de nuestro país y Portugal, alcanzando el cuarto puesto finalmente. Durante este año comienza a recibir clases en Barcelona de Salvador Niebla.

En el 2003 Chus comienza a impartir clases de batería como profesor del Instituto de Música y Tecnología de Madrid en el Almacén de las Artes de Astillero. Ha sido galardonado en cuatro ocasiones como el mejor batería de Cantabria en los premios Estelarock y junto a su grupo de rock progresivo Hannah ha conseguido llegar a la final del concurso Yamaha en su edición del 2006, en el que han presentado sus trabajos más de trescientos grupos españoles y portugueses.

Durante el 2007, Chus consigue una beca de la Consejería de Cultura de Cantabria para realizar un curso de música y producción en el LCCM situado en Londres, estudiando con profesionales como Pete Zeldman o Ritchie Stevens. En este curso consigue graduarse con la máxima calificación (Distinction).

En el 2012, Chus consigue ser elegido entre todos los vídeos subidos por los participantes del concurso Drum Mastery, organizado por la compañía Shure, para representar a España en la final que tuvo lugar en Reikiavik (Islandia). A finales del mismo año, Chus consigue ganar la final española del concurso Roland VDrum y representar nuevamente a España en la final internacional del certamen durante la feria del Musikmesse 2013, localizada en Frankfurt.

A partir del 2015 Chus se ha concentrado en los clinics de batería a lo largo de toda España, entre los cuales destacan haber participado en el primer Califia Drumfest de Córdoba (junto a Lucas Jiménez), el Drumming Festival de la Rioja (junto a Dom Famularo, Gergo Borlai, Jason Rullo y Miguelito Lamas), el Percufest en Valencia (junto a Kiki Ferrer y Manu Reyes Jr.) y en dos ocasiones ha formado parte del cartel del Alteisa Drum Fest en Zamora.

En el 2021 Chus consigue ganar en la fase española del concurso Global Drum-Off y meterse en la final de dicho concurso. También durante este mismo año publica su primer método de batería, "Vasos Comunicantes".

Actualmente, Chus está esponsorizado por las siguientes marcas: **DW**, **REMO**, **WINCENT** y **BOSPHORUS**.

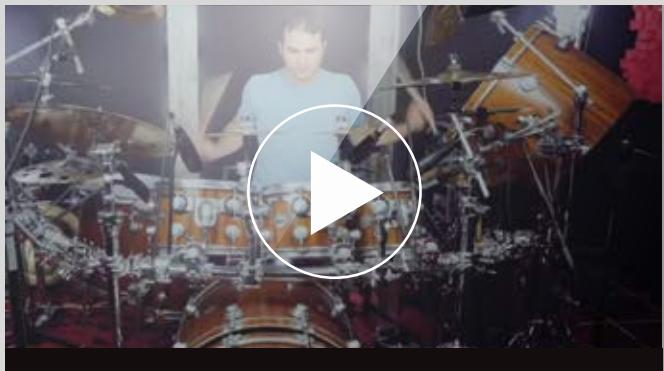


DISCOGRAFÍA

- Emboque** "Salvaje" 1999
Emboque "Déjame Entrar" 2001
Los Hermosos Vencidos "El Sueño de Marta" EP 2006
Moebius "ISO" 2008
Juan Madera "El Aprendiz" 2008
Naheba "Vau Cureñas" 2009
Tanea "Los Que Perdieron El Norte" 2009
Spanish Peasant "Home" 2009
Garma "Cambalúa" 2009
Hannah "A life In Rock Minor" 2010
John Honk "Just Me" 2010
Cuatro de Copas "Puerta de Embarque" 2011
Juan Madera "Yo mismo" 2012
Mitrofán "Mitrofán" 2012
Ele "Ele, Lauaxeta - Lorca" 2015
Juan Aguilar "El Blues del Arrabal" 2017
Jorge Cánovas "A Corazón Abierto" 2018
United Progressive Fraternity "Planetary Overload" 2018
Rober Mateos "Xilema" 2018
La Esencia del Garaje "Rock & Love" 2019
Numabela "Volver a Marte" 2019
Carburó "Ex Nihilo" 2020
Toño Gutiérrez "Maestro Carpintero" 2021
Highlanders "Travels Live" 2022



CATCH THE GOLDEN FISH



IN THE DEAD OF NIGHT



SOLO EN SOMIEDO



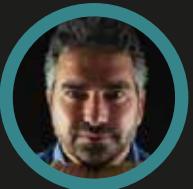
THE BLACK PAGE PART II



CARLOS GAMÓN

Amaral
Miguel Ríos

Chus, es un baterista con mucho nivel técnico y con un concepto y lenguaje muy amplio, capaz de desenvolverse en cualquier estilo. Además es un apasionado y buen conocedor del sonido de la batería, algo que comparto con él. Todo mi respeto y admiración.



SALVADOR NIEBLA

Orquesta Mondragón
Max Sunyer
La Barbería del Sur
Joan Manuel Serrat

Chus ha sido uno de los mejores alumnos que he tenido. Entrega total, humildad y constancia. Ver cómo has crecido como músico y saber que durante un periodo ayudé a tu evolución como baterista, me llena de orgullo. Te deseo lo mejor!!!



MIGUEL LAMAS

O'Funkillo
Miguel Lamas Quartet
Dani Martín

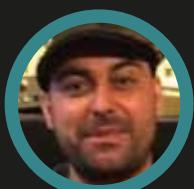
Chus Gancedo, además de ser un batería super técnico y creativo, es un profesor espectacular y esto se demuestra en este método



ÍÑIGO IRIBARNE

Despistaos
Late Motiv

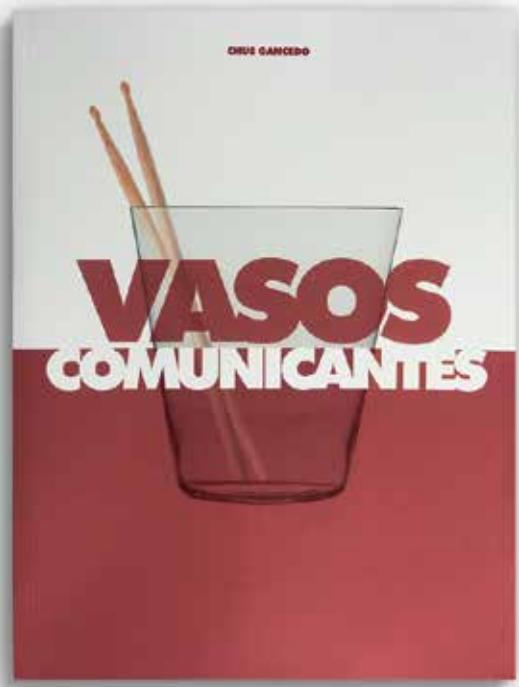
Chus Gancedo: Dícese de esa persona que se ha esforzado desde pequeño en ser uno de los mejores baterías del panorama español, dícese también de esa persona conocida por tener un exceso de generosidad para con sus compañeros, dícese también para aquellas personas que a pesar de haberlo conseguido todo, siguen en busca de la mejora personal, dícese de aquella persona a la que llamas y está... En definitiva... Chus Gancedo, es sinónimo de "Lo p**o Crack" como batería y como persona. Y todo lo digo con hechos demostrables. Mira un vídeo suyo e intercambia dos palabras con él, verás que estoy en lo cierto!



JAVIER ESCUDERO

Estudios Cubex

He trabajado con Chus Gancedo en numerosos proyectos. Su profesionalidad, talento y versatilidad hacen de Chus un baterista de sesión perfecto para cualquier tipo de producciones



VASOS COMUNICANTES

¿Vasos Comunicantes? ¿A qué viene ese título?

Es un título que resume el objetivo que persigue con este método el baterista Chus Gancedo. Tanto en la batería como en nuestras vidas, necesitamos buscar un punto de equilibrio entre una serie de principios.

Nuestro aprendizaje se basa en desarrollar, hasta dónde podamos, cada uno de estos conceptos de una forma equilibrada, es decir, si sólo nos concentramos en uno o dos de ellos no conseguiremos nunca avanzar de una forma integral.

Desde su punto de vista la batería se basa en una serie de aspectos: Tiempo, Sonido, Técnica, Versatilidad y Creatividad.

El método que estáis a punto de descubrir intenta dar una serie de claves que os ayudarán a profundizar en cada uno de los aspectos de la batería y a la vez conectarlos con el resto, de esa forma contar con unos cimientos sobre los que podáis construir lo que queráis. ¡Espero que lo disfrutéis!

EDITA:

MUSÍCATE



RESEÑAS DEL LIBRO

Cuando se muestra un libro es por que el autor siente un gran deseo en compartirlo con el mundo entero. Chus Gancedo me lo envío y lo recomiendo porque está bien elaborado en todos los aspectos, muy claro. Te felicito Chus y muchas gracias. Ahora sólo queda continuar desarrollando nuestras habilidades musicales para continuar progresando en este bello regalo divino que es la música, la percusión y la batería, con muy buena técnica y rítmica. Totalmente muy transparente!

ALEX ACUÑA

Chus nos presenta en su libro varios temas que creo que son necesarios para ser un buen baterista. En primer lugar, el desarrollo de técnicas para manos con multitud de ejemplos y diferentes fórmulas de trabajo.

En segundo lugar, la aplicación de los rudimentos, en la que podemos crear multitud de fills y patrones rítmicos.

En tercer lugar, el concepto de interpretaciones con melodías, donde podremos desarrollar las que vienen escritas en el libro y crear nuestras propias interpretaciones melódicas. En definitiva un gran trabajo de un gran batería.

MIGUEL FERREIRA

"Vasos comunicantes", un libro que se nos antoja indispensable en nuestra biblioteca baterística. ¿Por qué? En primer lugar, Chus ha conseguido encapsular por medio de un perfecto orden, de manera sistemática y totalmente musical el espectro de la batería en conceptos y herramientas necesarias para poder entender, asimilar y por los que poder transitar y convertirte en un "modern drummer".

Todo el contenido del libro es aplicable de forma musical al 100 x100, de ahí mi recomendación con creces. Por último, sólo has de trabajar y contextualizar dentro de un marco musical todo su contenido y su desarrollo como Chus te indica. Gran trabajo Chus, y en castellano!!!!

CHUCHI CRESPO

Chus Gancedo, además de ser un batería super técnico y creativo, es un profesor espectacular y esto se demuestra en este método: muy fácil de entender, lecciones divertidas y entretenidas y, lo más importante, no se queda en meros ejercicios técnicos, sino que busca su aplicación en la vida real para cualquier batería a la hora de tocar cualquier estilo, enriqueciendo el vocabulario y ayudando a crear tu propio estilo.

MIGUEL LAMAS

Chus Gancedo es sinónimo de éxito, por eso se le llama para festivales, cursos, masterclasses, conciertos y grabaciones. Es sin lugar a duda uno de los mejores baterías que existen en España, y no me quedo corto si digo que de Europa, pero además su nivel docente es espectacular.

El concepto de todo terreno, es en su caso es increíblemente cierto. Controla de técnica como el que más, tiene un timing increíble, una capacidad auditiva hiper rápida y una musicalidad apabullante. Por no hablar de sus condiciones atléticas a la hora de estudiar.

Este libro está destinado a convertirse en una referencia para toda aquella persona que quiera desarrollar, como dice Chus, los 4 conceptos que hay, pero llevarlos al infinito y volar por toda la batería. Bien si después de esta pequeña reflexión, todavía no piensas que este puede ser el mejor libro que se haya escrito en español sobre conceptos baterísticos, te diré que yo, como ser privilegiado, ya me lo estoy estudiando y me está volando la cabeza... muérete de envidia o CÓMPRALO.

ÍÑIGO IRIBARNE

CHUS GANCEDO

BATERÍA DE SESIÓN | MASTERCLASS & CLINICS
GRABACIONES | CLASES DE BATERÍA PRESENCIALES Y ONLINE